

DJ ROTARY MIXER

S.P.3

MANUALE UTENTE

AVVERTENZE

**E' MOLTO IMPORTANTE LEGGERE LE SEGUENTI REGOLE DI SICUREZZA!
CONSERVARE QUESTO MANUALE PER UTILIZZI FUTURI**



- ! - Settare **ATTENTAMENTE** il deviatore per la tensione di lavoro (110-220V) posto nel pannello sottostante, la mancata osservanza può danneggiare il mixer
- ! - Non utilizzare il mixer vicino a forti fonti di calore o fiamme libere
- ! - Non usarlo con pioggia o tassi di umidità elevatissimi
- ! - Tenere lontane le sostanze liquide ed evitare che colino sul mixer, non è waterproof!
- ! - Pulirlo solamente da spento senza cavi collegati
- ! - Assicurarsi di lasciare un po di spazio attorno al mixer (almeno 4 cm) per l'aerazione naturale
- ! - La carcassa del mixer è collegata alla massa generale per la vostra sicurezza, assicuratevi che l'impianto elettrico si a norma per renderla efficace.
- ! - Collegare solamente sorgenti ed accessori che abbiano i requisiti corretti, specificati in questo manuale nella sezione "specifiche tecniche"
- ! - **NON** aprire il mixer, è rischioso e non ci sono parti di competenza dell'utente all'interno, fate sempre riferimento a personale qualificato quando fosse necessario
- ! - Alzate con cautela il volume per l'incolumità dell'udito vostro e delle altre persone

GENERALITA'

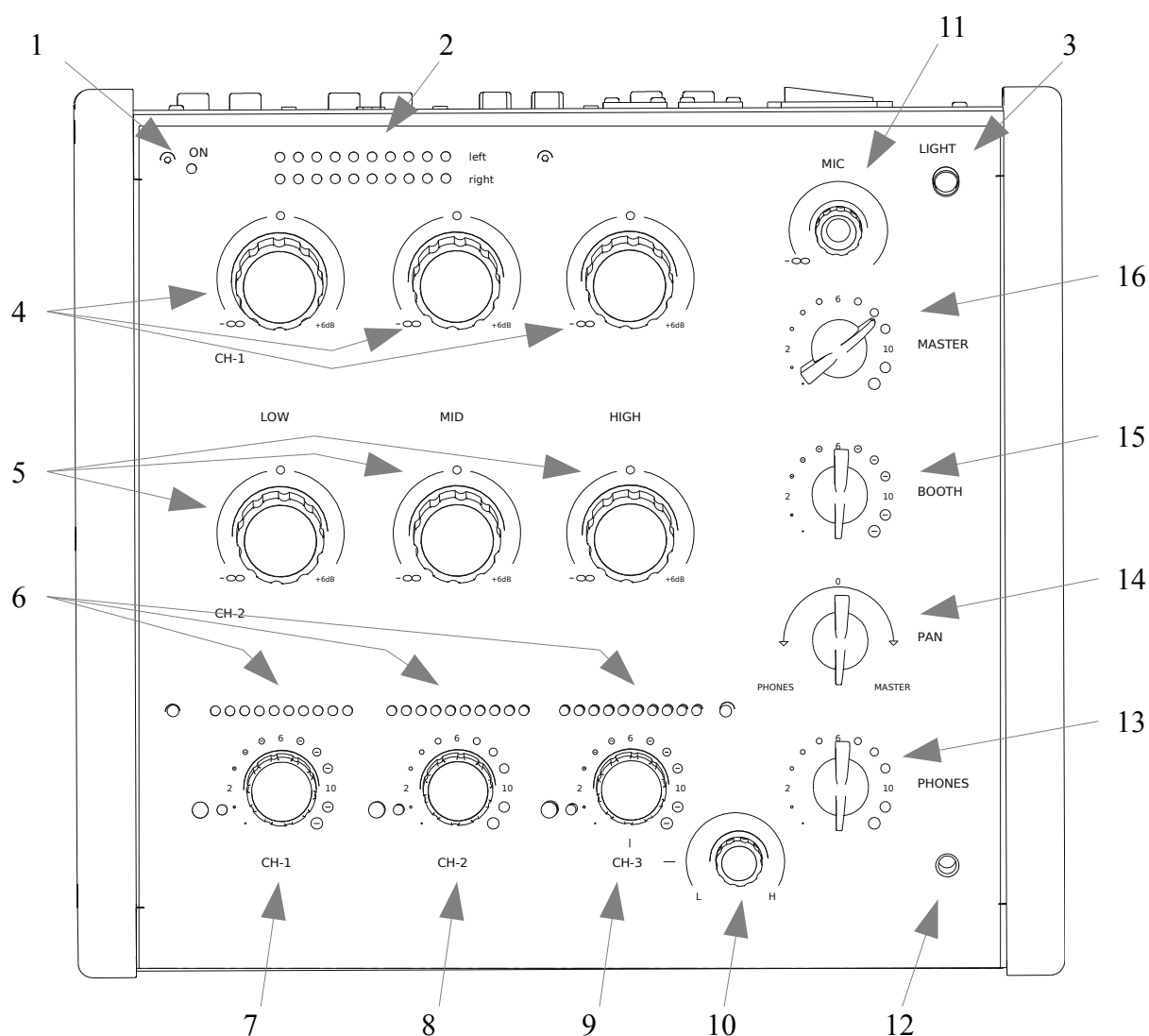
Vi ringraziamo e ci congratuliamo per la preferenza accordataci, il team AudioSolution.

L' **S.P.3** è un personal mixer rotativo a 3 canali, i due principali sono dotati di controllo toni tipo isolatore e possono accettare ingressi LINE o PHONO, mentre il terzo, sempre con l'opzione LINE o PHONO, ha uno speciale cut filter, che esclude le alte oppure le basse frequenze in modo lineare con potenziometro. Dispone di un ingresso microfono, una uscita BOOTH ed una REC con connettori RCA mentre l'uscita master ha sia la connessione RCA che la connessione bilanciata XLR.

Tra le caratteristiche annoveriamo:

- Realizzazione totalmente analogica per una qualità audio di riferimento.
- Design "OLD STYLE" per richiamare forme e colori dei primi mixer ma con un tocco di design italiano.
- Telaio in metallo verniciato a polveri con paratie in legno massello lavorato a mano.
- Uscita cuffie ad alta potenza e realizzata a componenti discreti in classe A
- Funzione "PAN-control" per variare la sorgente d'ascolto tra i canali (channel) ed il MASTER.
- La sezione di alimentazione è interna, per rendere più confortevole il trasporto e facilitare l'installazione in consolle.
- Funzionamento a 220 Volt o 110 Volt selezionabile tramite deviatore.
- Sezione Vu-meter stereofonica per monitorare indipendentemente i canali nel master.
- Sezione Vu-meter indipendente per ogni canale.
- Connettore BNC per luce di cortesia (12Volt).
- Ingombro e peso contenuti per essere agevolmente alloggiato nei contenitori.

COMANDI E CONTROLLI



1 – Il led blu indica lo stato di operatività (acceso).

2 – VU meter left e right, vedere il riquadro “VU METER” per maggiori dettagli.

3 – Presa BNL per luce di cortesia (12Volt).

4 – ISOLATOR 1, il canale 1 (CH-1) è internamente suddiviso in 3 bande da un crossover puramente analogico, i potenziometri impostano il livello di ogni banda, il primo copre la banda da 10Hz a 300Hz, il secondo quella da 300Hz a 4000Hz ed il terzo quella da 4000Hz a 30000Hz. Questo controllo opera una particolare variazione della tonalità e risulta molto versatile. Fare riferimento al riquadro ISOLATOR.

5 – ISOLATOR 2, il canale 2 (CH-2) è internamente suddiviso in 3 bande da un crossover puramente analogico, i potenziometri impostano il livello di ogni banda, il primo copre la banda da 10Hz a 320Hz, il secondo quella da 320Hz a 4200Hz ed il terzo quella da 4200Hz a 30000Hz. Questo controllo opera una particolare variazione della tonalità e risulta molto versatile. Fare riferimento al riquadro ISOLATOR.

6 – VU-meter per ogni canale, misurato in uscita del canale stesso.

7 – Potenziometro rotativo per la selezione del livello del canale 1 (CH-1). Sulla sinistra, il tasto “PHONES” attiva il

canale in cuffia, indicato dal relativo LED verde.

8 – Potenziometro rotativo per la selezione del livello del canale 2 (CH-2). Sulla sinistra, il tasto “PHONES” attiva il canale in cuffia, indicato dal relativo LED verde.

9 – Potenziometro rotativo per la selezione del livello del canale 3 (CH-3). Sulla sinistra, il tasto “PHONES” attiva il canale in cuffia, indicato dal relativo LED verde.

10 – Potenziometro per inserire il cut frequency nel canale 3 (CH-3) in senso orario si diminuiscono proporzionalmente le basse frequenze mentre in senso antiorario si diminuiscono quelle alte, nella posizione centrale il canale non subisce variazioni.

11 – Potenziometro per il controllo volume del microfono.

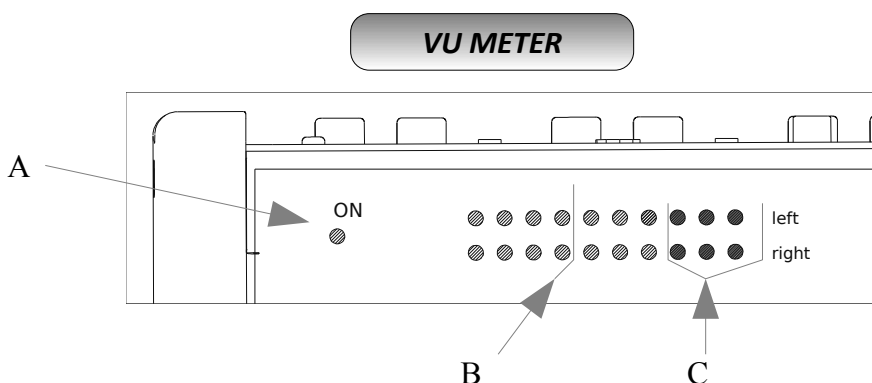
12 – Uscita cuffie.

13 – Potenziometro per la selezione del volume in cuffia.

14 – Potenziometro per variare l'audio in cuffia dai canali (attivi) al MASTER in modo lineare.

15 – Potenziometro per la regolazione del livello uscita audio BOOTH.

16 – Potenziometro per la regolazione del livello uscita audio MASTER.

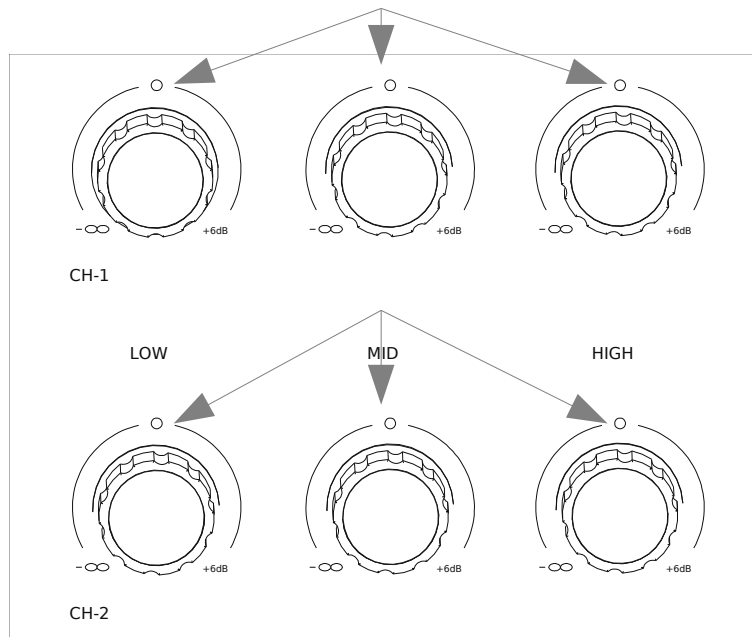


A - LED accensione

B – Livello per 0dB (0,75Vrms) in uscita con 0dB (0,75Vrms) in ingresso con i potenziometri Mixer e master a metà corsa (quarto led verde a partire da sinistra).

C - I LED rossi indicano lo soglia di attenzione per il livello di amplificazione interna, il mixer, comunque, comincerà a distorcere oltre il livello visualizzato dai LED rossi.

ISOLATORI



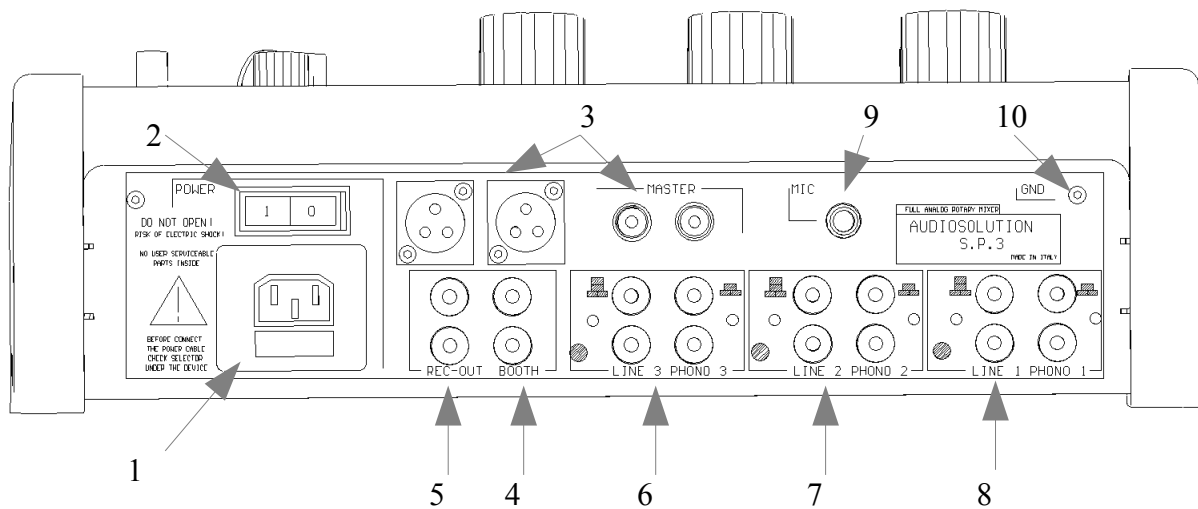
La prima linea di manopole in alto è relativa al controllo isolatore del canale 1 (CH-1), mentre la seconda linea di manopole in basso all'isolatore del canale 2 (CH-2).

Le manopole a sinistra pilotano le frequenze basse (LOW) e coprono la banda 0-300Hz, quelle centrali (MID) operano nella banda 300-4000Hz mentre quelle a destra (HIGH) da 4000 a 50000Hz.

Il punto centrale, indicato dalla frecce, indica nessuna attenuazione o enfattizzazione della banda audio

Ruotando la manopola in senso antiorario, la porzione di banda relativa alla manopola si attenerà fino ad arrivare a zero, mentre, ruotando la manopola in senso orario si enfatizzerà la banda relativa alla manopola fino a raggiungere i + 6dB.

COLLEGAMENTI



Rispettare i collegamenti ed utilizzare cavi di buona qualità per garantire le migliori performance!

1 – Presa per alimentazione da rete con slot per fusibile, la selezione 110 – 230 Volt è situata nella parte sottostante del mixer e commutabile tramite deviatore.

2 – Interruttore per l'accensione

3 – Uscita MASTER, sbilanciata con connessioni RCA oppure bilanciata con connessioni XLR, per queste ultime connessioni i collegamenti sono standard: 1=GND, 2=HOT, 3=COLD.

4 – Uscita BOOTH

5 – Uscita REC-OUT

6 – Riquadro ingresso CH-3, l'interruttore selezione la fonte PHONO o LINE per l'ingresso 3, i led in corrispondenza dei connettori RCA identificano l'ingresso attivo.

7 – Riquadro ingresso CH-2, l'interruttore selezione la fonte PHONO o LINE per l'ingresso 2, i led in corrispondenza dei connettori RCA identificano l'ingresso attivo.

8 – Riquadro ingresso CH-1, l'interruttore selezione la fonte PHONO o LINE per l'ingresso 1, i led in corrispondenza dei connettori RCA identificano l'ingresso attivo.

9 – Ingresso MICROFONO

10 – Vite riferimento a massa per le sorgenti che necessitano di questo collegamento

SPECIFICHE TECNICHE

GENERALI	
Potenza assorbita:	44 Watt max
Tensione operativa:	110 Volt o 220 Volt selezionabile
Temperatura di esercizio:	0°C – 40°C (32°F – 104°F)
Umidità consentita in esercizio:	5% - 85% senza condensa
Peso:	4,8 Kg senza imballo
Dimensioni:	L=340mm P=300mm H=100mm
CONNESSIONI	
Ingresso CH1:	PHONO o LINE selezionabile
Ingresso CH2:	PHONO o LINE selezionabile
Ingresso CH3:	PHONO o LINE selezionabile
Uscita Master:	RCA stereo e XLR stereo per segnale bilanciato
Uscita BOOTH:	RCA stereo
Uscita REC:	RCA stereo
Ingresso microfono:	Jack 6,3mm
Uscita cuffia:	Jack 6,3mm
AUDIO	
Numero canali:	3 stereo + 1 microfono mono
Risposta in frequenza:	18Hz -- 30000Hz (+1dB/-3dB) @ 4dBu on 1000 Ω
Distorsione (THD+N):	< 0,05% @ 1V con carico 1000 Ω
Ingresso PHONO:	Impedenza: 47 KOhm
	Sensibilità standard 6mV (-42dBu) - minima per raggiungere il picco: 2mV (-52dBu)
Ingresso LINE:	Impedenza: 21 KOhm
	Sensibilità standard 1V (2dBu) - minima per raggiungere il picco: 0,3V (-8dBu)
Ingresso MICROFONO:	Impedenza: 10 KOhm
	Sensibilità standard 5mV (-44dBu)
OUTPUTS	
MASTER:	Impedenza di uscita RCA e XLR: 100 Ohm - Impedenza carico nominale 600 Ohm
	Livello uscita standard RCA: 1,22V (+4dBu) - Livello uscita standard XLR: 2,44V (+10dBu)
	Livello uscita massimo prima del clipping RCA:10,5V (+22dBu) - XLR: 21V (28dBu)
BOOTH:	Impedenza di uscita: 100 Ohm – Impedenza carico nominale 600 Ohm
	Livello uscita standard: 1,22V (+4dBu)
	Livello uscita massimo prima del clipping 10,5V (+22dBu)
REC-OUT:	Impedenza di uscita: 600 Ohm – Impedenza carico nominale 10K Ohm
	Livello uscita standard: 0,22V (-12dBu)
	Livello uscita massimo: 2V (+8dBu)
CUFFIE:	Amplificatore pura classe "A "
	Potenza: >80mW @ 50 Ohm