

ROTARY MIXER

S.P.3

AudioSolution

MANUALE UTENTE

GENERALITA'

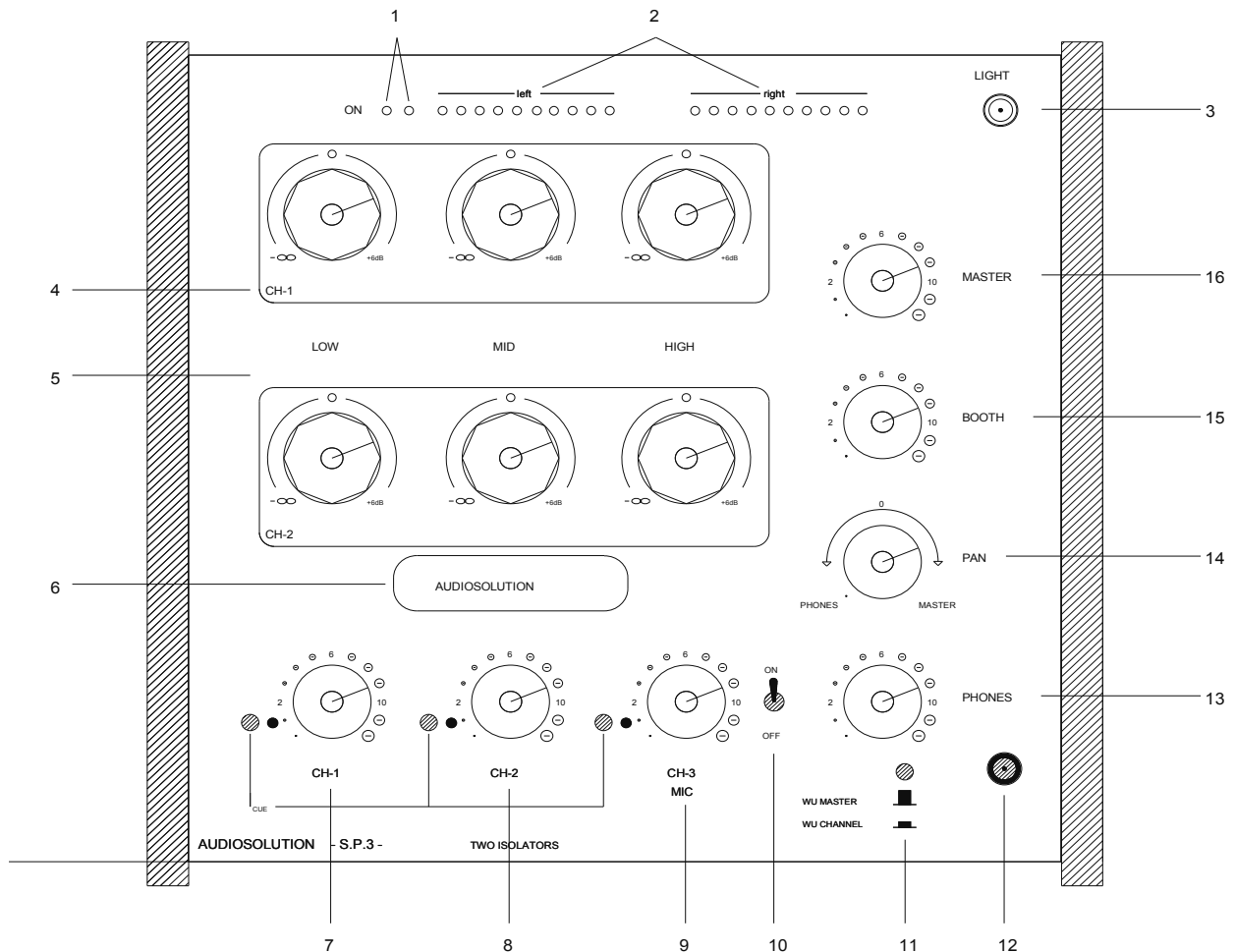
*Vi ringraziamo per la preferenza accordataci nella scelta di un prodotto **AudioSolution***

L' **S.P.3** è un personal mixer rotativo a 3 canali, i due principali sono dotati di controllo toni tipo isolatore e possono accettare ingressi LINE o PHONO, mentre il terzo è utilizzabile per eventuali effetti ponendolo come ingresso LINE, oppure, per utilizzare un microfono, ponendolo in MIC.

Tra le caratteristiche salienti annoveriamo:

- Realizzazione totalmente analogica a componenti discreti per una qualità audio di riferimento assoluto.
- Design “OLD STYLE” per richiamare forme e colori dei primi, veri, mixer.
- Telaio in metallo verniciato a polveri con paratie in legno massello lavorato a mano.
- Uscita cuffie ad alta potenza e realizzata a componenti discreti in classe A, con la funzione “PAN-control” per variare la sorgente d'ascolto tra i canali (channel) ed il MASTER.
- La sezione di alimentazione è interna, per rendere più confortevole il trasporto e facilitare l'installazione in consolle.
- Funzionamento a 220 Volt o 110 Volt selezionabile tramite deviatore.
- Sezione VU meter stereofonica per monitorare indipendentemente i canali.
- Connettore BNC per luce di cortesia (12Volt).
- Ingombro e peso contenuti per essere agevolmente alloggiato nei contenitori.

COMANDI E CONTROLLI



1 – I due LED blu indicano, rispettivamente, la presenza della tensione positiva e negativa all'interno del dispositivo, quindi lo stato di operatività (acceso).

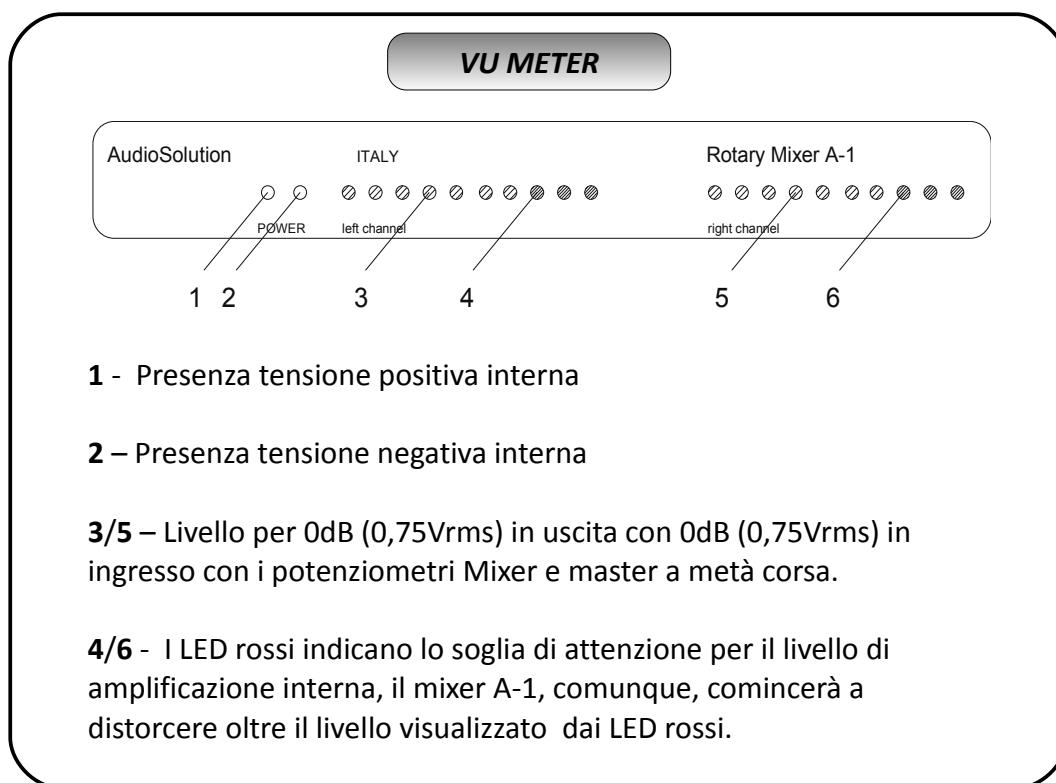
2 – VU meter left e right, vedere il riquadro “VU METER” per maggiori dettagli.

3 – Presa BNL per luce di cortesia (12Volt).

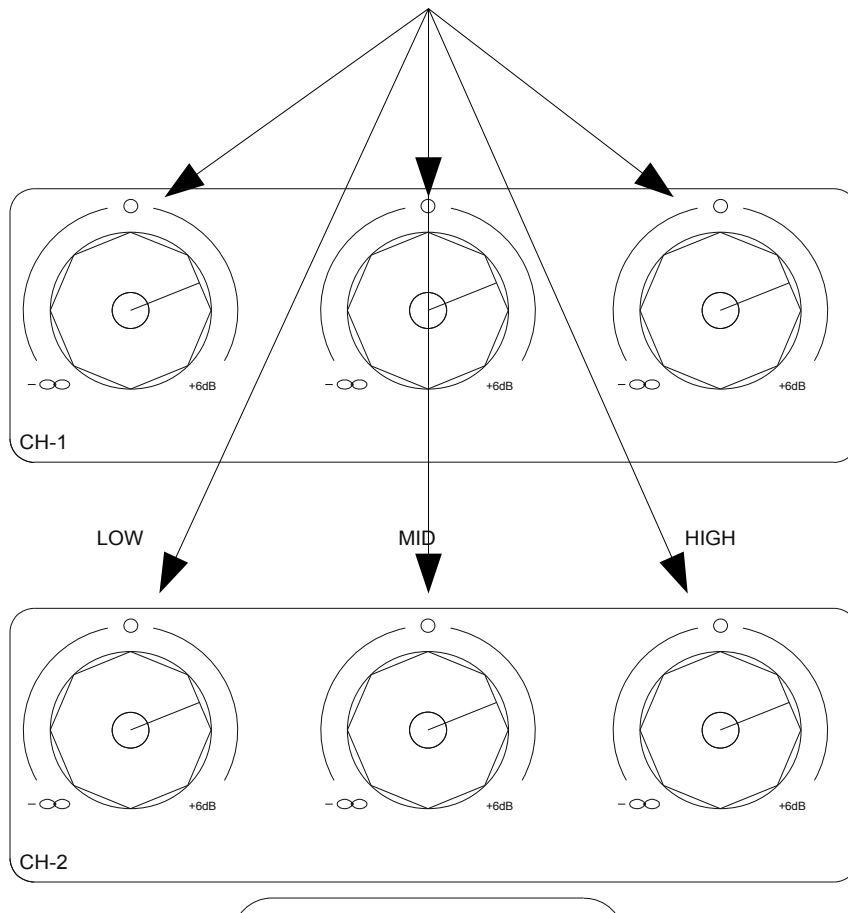
4 – ISOLATOR 1, il canale 1 (CH-1) è internamente suddiviso in 3 bande da un crossover puramente analogico, i potenziometri impostano il livello di ogni banda, il primo copre la banda da 10Hz a 300Hz, il secondo quella da 300Hz a 4000Hz ed il terzo quella da 4000Hz a 30000Hz. Questo controllo opera una particolare variazione della tonalità e risulta molto versatile. Fare riferimento al riquadro ISOLATOR.

5 – ISOLATOR 2, il canale 2 (CH-2) è internamente suddiviso in 3 bande da un crossover puramente analogico, i potenziometri impostano il livello di ogni banda, il primo copre la banda da 10Hz a 320Hz, il secondo quella da 320Hz a 4200Hz ed il terzo quella da 4200Hz a 30000Hz. Questo controllo opera una particolare variazione della tonalità e risulta molto versatile. Fare riferimento al riquadro ISOLATOR.

- 6** – Logo AudioSolution o logo personalizzato su richiesta del cliente.
- 7** – Potenzimetro rotativo per la selezione del livello del canale 1 (CH-1). Sulla sinistra, il tasto “PHONES” attiva il canale in cuffia, indicato dal relativo LED verde.
- 8** – Potenzimetro rotativo per la selezione del livello del canale 2 (CH-2). Sulla sinistra, il tasto “PHONES” attiva il canale in cuffia, indicato dal relativo LED verde.
- 9** – Potenzimetro rotativo per la selezione del livello del canale 3 (CH-3). Sulla sinistra, il tasto “PHONES” attiva il canale in cuffia, indicato dal relativo LED verde.
- 10** – Interruttore a leva per attivare/disattivare il canale 3 (CH-3) in modo veloce.
- 11** – Pulsante per selezionare la visualizzazione dei VU meter, su MASTER i VU meter mostreranno la tensione d'uscita prima del master, su CHANNEL visualizzerà l'uscita dei singoli canali attivi.
- 12** – Uscita cuffie.
- 13** – Potenzimetro per la selezione del volume in cuffia.
- 14** – Potenzimetro per variare l'audio in cuffia dai canali (attivi) al MASTER in modo lineare.
- 15** – Potenzimetro per la regolazione del livello uscita audio BOOTH.
- 16** – Potenzimetro per la regolazione del livello uscita audio MASTER.



ISOLATOR



Le manopole a sinistra (LOW) operano nella gamma 10-300Hz, quelle centrali (MID) nella gamma 300-4000Hz, mentre quelle a destra (HIGH) nella gamma 4000-30000HZ.

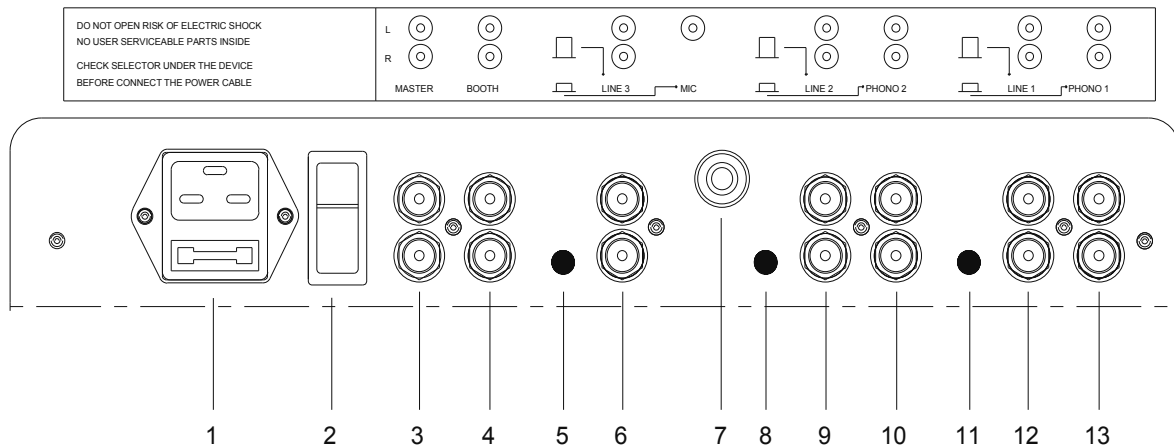
Per ogni manopola, il punto centrale, indicato dallo "0", indica nessuna attenuazione e nessuna enfattizzazione della banda audio.

Ruotando la manopola in senso antiorario, la porzione di banda relativa alla manopola si attenerà fino ad arrivare a zero.

Ruotando la manopola in senso orario si enfatizzerà la banda relativa alla manopola fino a raggiungere i + 6dB.

Le prima riga di manopole operano nel canale 1 (CH-1), mentre la seconda nel canale 2 (CH-2).

COLLEGAMENTI



Rispettare i collegamenti ed utilizzare cavi di buona qualità per garantire le migliori performance.

- 1 – Presa per alimentazione da rete con slot per fusibile, la selezione 110 – 230 Volt è situata nella parte sottostante del mixer, e commutabile tramite deviatore.
- 2 – Interruttore per l'accensione
- 3 – Uscita MASTER
- 4 – Uscita BOOTH
- 5 – Selettore MICROFONO/LINE per ingresso 3
- 6 – Ingresso LINE-3
- 7 – Ingresso Microfono-3
- 8 – Selettore PHONO/LINE per ingresso 2
- 9 – Ingresso LINE-2
- 10 – Ingresso PHONO-2
- 11 – Selettore PHONO/LINE per ingresso 1
- 12 – Ingresso LINE-1
- 13 – Ingresso PHONO-1

Il punto di massa, per le sorgenti che necessitano di tale collegamento, si trova nell'angolo in alto a destra.

SPECIFICHE TECNICHE

Risposta in frequenza:	18Hz -- 30000Hz (+1dB/-3dB) @ 4dB on 1000 Ω
Distorsione (THD+N):	< 0,1% @ 1000 Ω (18Hz -- 30000Hz)
Ingresso PHONO:	Impedenza: 47 KOhm
	Sensibilità (minima per raggiungere il picco):
Ingresso LINE:	Impedenza: >20K Ohm
	Sensibilità (minima per raggiungere il picco):
Potenza assorbita:	40 Watt max
Tensione operativa:	110 Volt o 220 Volt selezionabile
Temperatura di esercizio:	0°C – 40°C (32°F – 104°F)
Umidità:	28% - 85% senza condensa